

Théâtre

Le Chant du cygne, L'Ours

D'A. Tchekhov, mise en scène de M. Poesy. Durée: 1h. Jusqu'au 28 fév., 18h30 (du mer. au dim.), Comédie-Française, Studio, 99, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 58 15 15. (20€).

▣ Ces célèbres pièces courtes furent le sésame de Tchekhov pour entrer au répertoire de la Comédie-Française, presque cinquante ans après la mort du dramaturge !

La jeune metteuse en scène Maëlle Poésy (qui vient de nous livrer une réjouissante version du *Candide* de Voltaire au Théâtre de la Cité internationale) s'y mesure à son tour sur la petite scène du studio-théâtre. Dans un même décor de cuisine 50s délabrée, elle installe *L'Ours*, comédie écrite, *dixit* l'auteur, « *comme un vaudeville* », en face-à-face avec *Le Chant du cygne*, confidence d'un vieil acteur solitaire dans un théâtre désert. Les deux œuvres, écrites bien avant *La Mouette*, brodent sur le mode burlesque tous les thèmes tchekhoviens : l'amour de l'art, la mélancolie endémique de la société campagnarde. *L'Ours* – la plus comique des deux – est d'ailleurs celle qu'on a le plus de plaisir à voir : celle où le duo Julie Sicard/Benjamin Lavernhe nous convainc. – **E.B.**